

# 《戏剧艺术》2006 年目录

《戏剧艺术》编辑部

—

- 1/2006 戏曲 “曲” “唱” 正议 洛 地
- 1/2006 戏曲 京剧文学的体式特征及其理论价值 袁国兴
- 1/2006 戏曲 花部——中国近代戏曲的开端 金登才
- 1/2006 戏曲 晚清戏剧学研究 张福海
- 1/2006 戏曲 戏曲角色创造特征论纲 刘小军
- 1/2006 戏文 被搬上银幕的文明戏 [日]饭塚容赵晖译
- 1/2006 戏文 试论文明戏历史分期和它在中国戏剧史上的地位 [日]赖户宏
- 1/2006 戏文 论第四种戏曲美 陆炜
- 1/2006 戏文 “三突出” 与 “立主脑”  
——“革命样板戏” 中传统审美意识的基因探析 [新西兰]孙玫
- 1/2006 戏文 “转向” 与左翼 “剧联”  
——中国左翼戏剧的发生学研究 朱卫兵
- 1/2006 戏文 京味儿话剧审美要素论析 谷海慧
- 1/2006 戏文 论多媒体舞台剧——以上海为例 蔡兴水
- 1/2006 戏文 话剧与戏曲比翼，传统共现代齐飞  
——“中国戏剧：从传统到现代” 国际学术研讨会综述 李伟
- 2/2006 外国戏剧 《或表演，或出局》导论：表演的挑战 [美]乔恩·麦肯齐著 吴靖青译
- 2/2006 外国戏剧 二十世纪九十年代的美国戏剧概况 [美]奥斯卡·G·布鲁凯特著 蒋泽金译
- 2/2006 外国戏剧 概论 90 年代以来的日本现代戏剧 [日]七字英辅著  
陈凌红译
- 2/2006 外国戏剧 世界戏剧中的日本能乐 张哲俊
- 2/2006 外国戏剧 天才与法则  
——《伪君子》的结构及“三一律” 新探 宫宝荣

- 2/2006 外国戏剧 试论耶里内克戏剧现象 刘明厚
- 2/2006 外国戏剧 萩家三姐妹（剧本） [日]永井爱著 朱海庆译
- 2/2006 外国戏剧 永井爱访谈录 朱海庆
- 2/2006 外国戏剧 永井爱和她的剧作 [日]濑户宏
- 3/2006 戏文 关于创意产业的理论思考 贺寿昌
- 3/2006 戏文 创意经济是发展的杠杆 [英]约翰·霍金斯著 宗玉译
- 3/2006 戏文 文化创意与非物质设计 陈麦
- 3/2006 戏曲 理无情有说汤翁 叶长海
- 3/2006 戏曲 论雕虫馆版臧懋循评改《牡丹亭》 朱恒夫
- 3/2006 戏曲 从依字声行腔与南曲用韵看汤沈之争的曲学背景与论争实质  
刘召明
- 3/2006 戏文 性别的间离过程：“十七年”女性戏剧研究 苏琼
- 3/2006 戏文 明末清初戏曲作品中的才女形象初探 王永恩
- 3/2006 导演 增加学生的“心理褶皱”——导演教学谈 李建平
- 3/2006 戏文 戏剧中的景别 赵武
- 3/2006 戏文 中国兜肚——一部寄情的文化史 潘健华
- 4/2006 戏文 西方小丑表演工作坊研讨会纪要 韩生等
- 4/2006 戏文 论走出“内省”，踏上“行动”跑道的体验派表演 吴靖青
- 4/2006 戏文 论“距离说”不等于“表现派” 方蔚林
- 4/2006 戏文 追寻于一个新演员，一个新观众  
——布莱希特导演理论与策略 李慧
- 4/2006 戏曲 解读“疑是玉人来”是研究《西厢记》的钥匙 蒋星煜
- 4/2006 戏曲 元剧“楔子”推考 解玉峰
- 4/2006 戏曲 弋阳腔源流考 &nbsp; 马华祥
- 4/2006 戏文 欧阳予倩与文明戏  
——兼论文明戏时代的观众及戏剧文化环境 陈珂
- 4/2006 戏文 “民间”在周作人的戏剧视野中 吴仁援
- 4/2006 戏文 一位具有传奇色彩的华文女戏剧家——陈尹莹 田本相

- 4/2006 戏文 台湾后现代主义戏剧论 胡星亮
- 5/2006 外国戏剧 序：“身体性”  
——一条贯穿国际大师表演工作坊的主线 谷亦安
- 5/2006 外国戏剧 身体告诉你 [英]罗娜·玛秀 邵嘉蓓译、谷亦安校
- 5/2006 外国戏剧 链接：表演中的“我” [英]阿曼达·菲利普丝 谷亦安译
- 5/2006 外国戏剧 关于当代舞蹈 [澳]威利·道尔纳 邵嘉蓓译
- 5/2006 外国戏剧 特别地戏剧 [荷]特雷斯·安娜 田多多译、谷亦安校
- 5/2006 外国戏剧 演变着的遭遇/碰撞 ——演员训练实践 [澳]罗伯特·德拉夫恩、邵嘉蓓译
- 5/2006 外国戏剧 令人沮丧的民主：  
1979-1999年间的英国戏剧与经济 [英]巴兹·柯肖 周靖波译
- 5/2006 外国戏剧 千年美国文献剧 [美]卡洛·马丁 虞雯译
- 5/2006 外国戏剧 展览设计和复合投映 [捷]约瑟夫·斯沃博达 刘杏林译
- 5/2006 外国戏剧 乔·梅尔齐纳——战后美国舞美设计界领袖 郑国良
- 5/2006 外国戏剧 被平反的死刑犯（剧本） [美]杰西卡·布兰克、爱立克·詹森著范益松译
- 5/2006 外国戏剧 《被平反的死刑犯》和文献戏剧 范益松
- 6/2006 戏文 陈多教授的戏剧道路及其剧坛观的形成 张福海
- 6/2006 戏文 谈陈多先生对戏曲教育的推进 田雨澍
- 6/2006 戏文 不疑处有疑——陈多先生学术思想摭评 刘庆
- 6/2006 舞美 宽松的空间，多元的舞台  
——试论二十世纪后期中国美术界的“上戏现象” 徐明德
- 6/2006 戏文 受礼遇的“弟子”：曹禺在纽约 吴戈
- 6/2006 戏文 论老舍“小说体戏剧”的成型 陈军
- 6/2006 戏文 上海学生剧与“话剧”的浮现 张军

- 6/2006 戏文 音画膨化与意味生成——论当代香港戏剧的展示性 周安华
- 6/2006 戏文 强权意志、弱势群体与知识分子形象——小说与电影的权欲叙事比较研究 陈林侠
- 6/2006 戏曲 福建古代民俗活动与戏棚演剧论 刘闽生
- 6/2006 戏曲 昆曲现代传播的剧场形式构想 顾春芳
- 6/2006 影视 动画电影的艺术特性及其对当前中国动画电影创作的启示 彭骄雪
- 6/2006 影视 对中国动画发展的思考 金昱

厦门大学图书馆